Ref.
Cat noc4.
ID
Prices
cut file

CATALOGUE

DE BEAUX

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

Française, Flamande et Hollandaise

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Le Vendredi 16 Avril 1869

A DEUX HEURES ET DEMIE

Par le ministère de Me **Charles OUDART**, Commissaire-Priseur,
boulevart des Italiens, 26,

Assisté de **M. BRUANT,** Expert, rue Fléchier, n° 2 bis,

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Mercredi 14 Avril 1869
PUBLIQUE : le Jeudi 15 Avril 1869
DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BESCHEY (BALTAZAR)

1 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

Diane auprès d'une fontaine, avec les Nymphes, elles sont nues et se disposent à se baigner, Calisto à conservé ses vêtements; Diane ordonne de les lui retirer.

Tableau très-fin.

Signé à droite, BESCHEY.

Cuivre. — H. 36 c. L. 48 c.

BOUCHER

2 — La Leçon de flûte.

Signé BOUCHER.

Toile. — H. 70 c. L. 80 c.

BREMBERG (BARTOLOMÉO)

3 — Diane sortant du bain.

Signé à gauche : Bremberg, 1647.

Bois. — H. 37 c. L. 50 c.

BUDELOT

4 — Le Charlatan.

Composition de nombreuses figures.

Signé à droite : Budelot.

Toile. H. 32 c. L. 40 c.

BUDELOT

5 — Kermesse, ou Fête de village.

Signé à gauche : Budelot.

Pendant du précédent. — Toile. — H. 32 c. L. 40 c.

CANALETTO

6 — Marine. Vue de la mer Adriatique.

Des barques pavoisées couvrent presque ia surface de l'eau ; c'est le moment où le Doge rentre dans ses États.

Tableau gravé.

Toile. — H. 65 c. L. 85 c.

CASANOVA

7 — Portrait d'un Gentilhomme à cheval.

Signé à droite : CASANOVA.

Toile. — H. 40 c. L. 32 c.

CHARDIN

8 — Le Gourmand puni.

Assis auprès d'une table chargée de comestibles, une boulette trop chaude le brûle.

Signé à gauche : CHARDIN, 1727.

Toile. — H. 1 m. L. 80 c.

CHARDIN

9 — Nature morte.

Une bouteille, un verre, du pain, un couteau sur une table.

Signé à gauche.

Toile. — H. 35 c. L. 45 c.

CHARPENTIER

10 — La Marchande de cerises.

Charmante composition de deux figures.

Signé à gauche : J. CHARPENTIER, 1778.

Bois. — H. 32 c. L. 24 c.

CHARPENTIER

11 — La Marchande de poissons.

Composition faisant pendant au précédent.

Signé : J. CHARPENTIER, 1778.

Bois. — H. 32 c. L. 24 c.

DEMARNE

12 — Vue d'un Port.

Des ouvriers sont occupés à charger et à décharger des bateanx; les uns pèsent les colis, d'autres les inscrivent; des chevaux, des vaches, des moutons animent ce charmant tableau, fond de paysage boisé.

Toile. — H. 33 c. L. 45 c.

DEMARNE

13 — Paysage avec chute d'eau. Effet de soleil.

Au premier plan, deux vaches viennent se désaltérer, un homme est assis sur un tronc d'arbre, plus loin, des cavaliers, des paysans, etc.

Toile. — H. 32 c. L. 40 c.

DESHAYS

14 — Le Berger galant.

Toile. — H. 85 c. L. 68 c.

DROUAIS

15 — Portrait du Comte de Provence.

Vue à mi-corps, presque de face, cheveux poudrés, habit rouge brodé d'argent, tenant son chapeau sous le bras gauche, décorations diverses.

Toile de forme ovale. — H. 71 c. L. 55 c.

DROUAIS

16 — Portrait de la Comtesse de Provence.

Elle est vue presque de face, tenant une rose de la main droite, vêtue d'une robe rose à bouillons de dentelles; à côté d'elle est une corbeille de fleurs.

Toile de forme ovale. — H. 70 c. L. 55 c.

DUPLESSIS

17 — Portrait du Comte de Provence.

Vu à mi-corps et de face, vêtu d'un habit de satin blanc brodé, Le grand cordon de Saint-Louis en sautoir.

Toile de forme ovale. — H. 85 c. L. 68 c.

DUPLESSIS-BERTEAUX

18 — Halte de Cavaliers près de l'entrée d'une ville.

Signé à droite, M. H. Duplessis.

Bois. — H. 33 c. L. 49 c.

DUPLESSIS-BERTEAUX

19 — Cavaliers au repos.

Pendant du précédent. Signé à droite, M. H. Duplessis.

Bois — H. 33 c. L. 40 c.

EISEN

20 — Amours jouant avec des oiseaux. Fond de paysage.

Toile. — H. 1 m. L. 1 m. 30 c.

FYTH

21 — Chiens gardaut du gibier.

Un lièvre, des canards, des grives, et une quantité d'oiseaux sortant d'un panier renversé, sont à la garde de deux jolis épagneuls. Fond de paysage.

Toile. — H. 1 m. L. 1 m. 30 c.

GÉRARD (Mlle)

22 — Famille réunie dans un parc.

Une jeune mère offre des raisins à ses enfants.
Signé à gauche, Mlle Gérard.

Toile. — H. 60 c. L. 58 c.

GUÉRIN (FRANÇOIS)

23 — La Leçon de Flûte.

Charmante composition dans le genre de Boucher.

Signé à droite, F. Guérin, 1753.

Toile. — H. 1 m. c. L. 1 m. 50 c.

GUÉRIN (FRANÇOIS)

24 — Jeune Fille taquinant un jeune Garçon endormi.

Signé à gauche, F. GUÉRIN, 1753.

Toile. — H. 1 m. c. L. 1 m. 50 c.

HILAIRE

25 — Jeune Femme dans un parc, feuilletant un grand livre à figures; à droite, un petit chien; à gauche, une table. sur laquelle est servi le café.

Signé à gauche : B. HILAIRE, 1797.

Bois. — H. 21 c. L. 25 c.

KARL DE MOOR

26 — Portrait du Prince et de la Princesse d'Orange.

Toile. — H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 60 c.

LAGRENÉE

27 — Le Jugement de Pâris.

Toile. — H. 45 c. L. 55 c.

LAIRESSE (GÉRARD DE)

28 — Bacchanale.

Toile. — H. 70 c. L. 58 c.

LAIRESSE (GÉRARD DE)

29 — Suzanne et les Vieillards.

Toile. — H 40 c. L. 33 c.

LARGILLIÈRE

30 — Portrait de Boileau.

Il est assis auprès d'une table sur laquelle sont des livres et des manuscrits, vêtu d'une robe de chambre bleue brodée d'or, coiffé d'une grande perruque blonde.

Toile. — H. 65 c. L. 45 c.

LECLERC DES GOBELINS

31 — La Danse.

Gracieuse composition dans le genre de Lancret.

Bois. — H. 50 c. L. 63 c.

LECLERC DES GOBELINS

32 — Scène de la Comédie française.

Bois. — H. 30 c. L. 36 c.

LEPICIÉ

33 — La Petite Studieuse.

Bois. — H. 53 c. L. 43 c.

LEPRINCE (JEAN-BAPTISTE)

34 — L'Empirique.

Toile. — H. 52 c. L. 65 c.

MONNOYER (J.-B.)

35 — Bouquet de fleurs dans un vase.

Toile. — H. 65 c. L. 1 m. 20 c.

MONNOYER (J.-B.)

36 — Fleurs dans un vase.

Toile. — H. 70 c. L. 1 m. 25 c.

MOUCHERON (ISAAC)

37 — Paysage. Vue des environs de Rome.

A gauche, une femme file, un jeune garçon lui présente un agneau, un chien; à droite, des chèvres et des moutons au repos; au second plan, à droite, un reste de monument et des statues; au fond, un berger conduisant son troupeau.

Bois. — H. 68 c. L. 58 c.

NATTIER

38 — Portrait de Dame.

Vue presque de face, les cheveux poudrés, coiffée d'un voile et vêtue d'un costume en mousseline rayée.

Signé à gauche : NATTIER, 1749.

Ancienne toile. — H. 55 c. L. 48 c.

NONOTTE

39 — Portrait d'une Artiste.

Ellé est vue presque de face, dessinant.

Signé en haut du tableau : MONOTTE, 1749.

Toile. — H. 72 c. L. 58 c.

OMMEGANCK

40 — Paysage avec figures, chèvres et moutons.

Signé à gauche.

Bois. — H. 50 c. L. 63 c.

OMMEGANGK (B.-P.)

41 — Paysage et Animaux.

A droite, un berger couché par terre ; près de lui, deux brebis et un bélier, un mouton qui se frotte la tête contre un arbre ; dans le fond, quatre vaches et un homme traversent un ruisseau ; plus loin, de hautes montagnes boisées ; à gauche, des chèvres et des moutons couchés, une femme assise et un homme montrant un morceau de pain à son chien ; derrière eux, deux chèvres sur un rocher.

Signé à gauche.

Toile. — H. 45 c. L. 55 c.

OTTO-VÉNIUS

42 — Le Serment d'amour

Vénus descendue de son char, montre un livre que tient l'amour sur un autel.

Au-dessus, Jupiter dans un nuage.

Tableau gravé avec cette dédicace :

Amour ne peut mal faire.
Il ne faut jamais croire au serment qu'amour jure,
Car il tasche d'arriver au but qu'il prétend,
Par tout moyen possible, et chastoy il n'attend ;
Les dieux facilement pardonnent son injure.

Bois. — H. 46 c. L. 33 c.

OTTO-VÉNIUS

43 — L'Amour vainqueur des passions.

Les Passions représentées sous les traits d'une vieille femme aux longues mamelles, la têteentour ée de serpents, fuit, poursuivie par l'Amour et la Beauté.

Gravé avec cette dédicace :

Fortune aide aux hardis.
Fortune aide aux hardis, elle tient compagnie,
Surtout au brave amour, qui courageux abat
La Vergoigne inutile et l'envoie au combat,
Jamais poltron amant, n'emporte belle amie.

Bois. — H. 46 c. L. 33 c.

OUDRY (J.-B.)

44 — Canards effrayés par un chien épagneul.

Signé à droite.

Toile. — H. 1 m. 15 c. L. 2 m. 00 c.

OUDRY

45 — Chiens et Canards.

Toile. — H. 1 m. 00 c. L. 1 m. 40 c.

OUDRY

46 — Chiens et Gibier.

Toile. — H. 1 m. L. 1 m. 40 c.

OVERBECK

47 — Un Concert.

Signé en bas, à gauche, OVERBECK.

Bois. — H. 46 c. L. 53 c.

PRUDHON

48 — Psyché et l'Amour.

Toile. — H. 75 c. L. 60 c.

QUERFURT

49 — Bataille. Choc de Cavalerie.

Toile. — H. 50 c. L. 60 c.

QUERFURT

50 — Autre Bataille, faisant pendant.

Toile. — H. 50 c. L. 60 c.

SWEBACH

51 — Rendez-vous de chasse.

De forme cintrée en haut.

Toile. — H. 72 c. L. 60 c.

SWEBACH

52 — Chasse au Cerf.

Faisant pendant du précédent. De forme cintrée en haut.

Toile. — H. 72 c. L. 60 c.

TOQUÉ

53 — Portrait du Marquis de Marigny.

Vu presque de face, les cheveux poudrés, vêtu d'un habit bleu garni de fourrures, tenant le plan de l'École royale militaire de la main droite.

Toile — H. 1 m. L. 78 c.

VALLAYER-COSTER

54 — Fleurs diverses dans un vase en cristal; de chaque côté du vase, des coquillages.

Signé à droite, Mlle VALLAYER, 1780.

Toile forme ovale. — H. 45 c. L. 38 c.

VALLAYER-COSTER

55 — Fleurs dans un vase en porcelaine bleue; à côté coquillages.

Signé au bas, à droite, Mlle VALLAYER, 1780.

Toile ovale. — H. 45 c. L. 38 c.

VALIN

56 — Bacchanale, fond de paysage rocheux.

Bois. — H. 25 c. L. 32 c.

VALIN

57 — Bacchantes.

Toile. — H. 1 m. c. L. 72 c.

VAN DE VELDE (GUILLAUME)

58 —

Au premier plan, des barques de pêcheurs; plus loin, des vaisseaux de haut-bord.

Signé à gauche.

Bois. — H. 42 c. L. 55 c.

VAN DER MEULEN

59 — Chasse au Loup.

Toile. — H. 1 m. 18 c. L. 1 m. 05 c.

VAN LOO (MICHEL)

60 — Portraits d'une Princesse de la cour de Louis XV et de ses enfants.

Toile de forme cintrée en haut. — H. 1 m. 60 c. L. 1 m. 25 c.

VAN LOO (CARLE)

61 — Le Repas sur l'herbette.

Toile. — H. 60 c. L. 80 c.

VAN LOO (MICHEL)

62 — Portrait d'un Personnage, époque de la Régence.

Vêtu d'un habit de velours marron brodé d'or, coiffé d'une grande perruque poudrée, il se dispose à prendre une prise de tabac.

Toile. — H. 85 c. L. 75 c.

VAN-OS

63 — Joli Bouquet de fleurs dans un vase.

Signé à droite : P. V. Os.

Toile. — H. 65 c. L. 50 c.

VERNET (CARLE)

64 — Le Peintre d'enseignes.

Toile. — H. 40 c. L. 32 c.

VERNET (JOSEPH)

65 — Marine. Baigneuses.

Effet de soleil couchant.

Signé au milieu en bas, J. Vernet.

Toile. — H. 70 c. L. 90 c.

VERNET (JOSEPH)

66 — Marine. Scène de naufrage.

Une barque vient de se briser sur un rocher; au milieu, une femme évanouie, soutenue par deux hommes; à droite, un naufragé se cramponnant à un rocher; au fond, un navire battu par la tempête.

Signé au bas, J. Vernet.

Toile. — H. 70 c. L. 1 m. 90.

WATTEAU (ATTRIBUÉ A)

67 — Scène de la Comédie française.

Composition de cinq figures.

Toile. — H. 90 c. L. 1 m. 30 c.

WATTEAU (ATTRIBUÉ A)

68 — Le Concert.

Toile. — H. 90 c. L. 1 m. 30 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 23900